

Fiora GIAPPICONI

Attrice

Autrice - Regista

Bilingue francese – italiano

Tel It : + 39 345 71 71 191

Tel Fr : + 33 6 86 98 57 26

E-mail : fiora.giappiconi@gmail.com

1m74 – occhi marroni – capelli castano

Nazionalità Francese – Patente B



ESPERIENZE PROFESSIONALI

Data	Titolo	Tipo	Regia	Ruolo
2010	Et si j'étais toi ! (Fiora Giappiconi)	Spettacolo per ragazzi	Fiora Giappiconi	La Principessa Violette
2010	On K'air (Jul et Gil)	Cortometraggio	Jul et Gil	Lisa, sconvolta dall'umorismo dei suoi colleghi
2010	Di là dalle colline / Loin derrière les collines (Eugène Durif) Recitato in italiano poi in francese	Teatro (In italiano)	Pietra Selva	La donna che parla con i morti
2009	Chez mon psy (F. Giappiconi)	Serie tv (pilota)	Gilles François	Olivia : paziente ansiosa
2008	Cuisine sans étoile (creazione di gruppo)	Teatro di strada	Aziz Arbia	La casalinga piccolo-borghese
2007- 2009	Cinéma ! (Beppe Navello)	Teatro	Beppe Navello	La femme fatale
2007- 2008	Chère Pauline...ou les théâtres de Carton (da P. Carton, adatt. E.Loew)	Teatro	Aziz Arbia	Pauline Carton (sola in scena)
2007	Trailer Mobile Film Festival (Comité de la claque)	Cortometraggio	Vladimir Rodionov	La moglie del poliziotto
2006- 2007	Le Ruban d'histoiettes (dai fratelli Grimm, adattamento F. Giappiconi)	Spettacolo per ragazzi	Fiora Giappiconi	La voce del giovane protagonista e gli altri differenti personaggi
2005	Rêves et cauchemars, toute une histoire (creazione di gruppo)	Teatro di strada	Nicole Petit	Il clown rigolo
2004- 2005	La chance de sa vie (Alan Bennett)	Teatro	Fiora Giappiconi	La giovane attrice ingenua (sola in scena)
2003- 2008	L'Amour des Trois Oranges (racconti della narrazione orale , adattamento F. Giappiconi)	Spettacolo per ragazzi	Fiora Giappiconi	La principessa, la strega maligna...

2002	Le Théâtre interroge le cinéma (collage di scene tratte dai film e improvvisazioni)	Teatro	J.C. Penchenat et Beppe Navello	La donna inquieta e gelosa
2001	Exercices de Style (Raymond Queneau)	Teatro	Stéphane Gallet et Gérard Chabanier	"Javanais", Offensivo , Telegrafico
2001	Les Amants du Métro (Jean Tardieu)	Teatro musicale	Jean-Louis Bihoreau	La donna frettolosa, la signora anziana , la cantante 1900

FORMAZIONE

Date	Intitulé	Dirigé par	Organisé par
2011	Stage "Canto : Voce e interpretazione" Sviluppare e acquisire gli strumenti del cantante nel punto di vista vocale e scenico. Lavoro sulla tecnica vocale, l'espressione scenica, la consapevolezza del corpo. Lavoro con un musicista.	Lucienne Deschamps / Anouk Manetti / Alain Maucci	ACP – Manufacture Chanson
2010	Physical Fest - Stage di "physical theatre" Lavoro con diverse compagnie di danza-teatro e di "physical theatre" : creazione di personaggi e di creature , scrittura, improvvisazione. Iniziazione al free-running, circo aereo, capoeira.	Tmesis / Al Seed / Taciturn / Black&Blue / Peepolykus...	Tmesis Theatre - Liverpool
2010	Laboratorio "Il convivio" Creare un linguaggio teatrale comune attraverso il lavoro collettivo, gli esercizi di improvvisazione nello spazio e il lavoro su testi italiani.	Catherine Marnas	Fondazione Teatro Piemonte Europa - Turin
2010	Stage « L'attore e la sincro » Lavoro sulle tecniche specifiche della post-sincronizzazione e del doppiaggio.	Laura Koffler	INA (Istituto Nazionale dell' Audiovisivo).
2009	Stage « Gioco d'attori e telecamera » Lavoro sulla costruzione di un personaggio in relazione agli obblighi artistici e tecnici legati alle riprese di un film. Apprendere come sviluppare la propria forza per affrontare un casting o un provino teatrale.	Alain Prioul	Maison du Film Court (Casa del Cortometraggio)
2005	Stage « La maschera, il gioco della nudità » Lavoro con Wayang Topeng (maschere balinesi) : precisione corporale, costruzione dei personaggi.	Mahmoud Shahali	Théâtre de l'Épopée
2003	Stage « Simunye » (teatro africano) Lavoro sul ritmo, l'implicazione corporale, l'improvvisazione muta, parlata e sul testo.	Mahmoud Shahali	Théâtre de l'Épopée
2002	Atelier « Il Teatro, paradiso dei cinefili » Travail sur le cinéma et le théâtre de Jean Renoir ; présentations publiques.	Jean-Claude Penchenat	Théâtre du Campagnol
2001	Stage all'ARIA Lavoro sull'improvvisazione, il verso, le maschere balinesi, la commedia dell'arte, la dinamica del corpo e della voce, il ritmo comico.	Robin Renucci	ARIA

Conservatoire Municipal del X^{ème} arrdt. di Parigi - (3 anni) con Jean-Louis Bihoreau e Michèle Garay

Cours Florent – (1 anno) con Jérôme Dupleix

Cours Simon – classi preparatorie

ALTRE

Lingue : Francese (madrelingua) / Italiano e inglese (ottima conoscenza parlata e scritta) / Tedesco (scolastico)

Musique : lezioni private di canto / tessitura : mezzo soprano

Danse : contemporanea / danza afro / tango argentino

Sport : 10 anni di nuoto agonistico / sci / tennis

Buona conoscenza dell'animazione socio-educativa e culturale, della ristorazione e della segreteria