

Fiora GIAPPICONI

Comédienne
Auteur – Metteur en scène

Bilingue français-italien, anglais courant

Tel: 06 86 98 57 26

e-mail : fiora.giappiconi@gmail.com

Site web : <http://fioragiappiconi.com/>

1m74 – yeux marron clair - cheveux châtain

Nationalité française – Permis B



COMEDIENNE - THEATRE

Date	Titre (auteur)	Genre	Mise en scène
2010- 2011	Et si j'étais toi ! (F. Giappiconi)	Spectacle jeune public	<i>Fiora Giappiconi</i>
2010	Di là dalle colline / Loin derrière les collines (Eugène Durif)	Théâtre (joué en italien puis en français)	Pietra Selva
2008	Cuisine sans étoile (création collective)	Théâtre de rue	Aziz Arbia
2007- 2009	Cinéma ! (Beppe Navello)	Théâtre	Beppe Navello
2007- 2011	Chère Pauline...ou les théâtres de Carton (d'après P. Carton, adapt. E.Loew)	Théâtre	Aziz Arbia
2006- 2007	Le Ruban d'historiettes (d'après Grimm, adaptation F. Giappiconi)	Spectacle jeune public	<i>Fiora Giappiconi</i>
2005	Rêves et cauchemars, toute une histoire (création collective)	Théâtre de rue	Nicole Petit
2004- 2005	La chance de sa vie (Alan Bennett)	Théâtre	<i>Fiora Giappiconi</i>
2003- 2008	L'Amour des Trois Oranges (conte de tradition orale, adaptation F. Giappiconi)	Spectacle jeune public	<i>Fiora Giappiconi</i>
2002	Le Théâtre interroge le cinéma (collage de scène de films et improvisations)	Théâtre	J.C. Penchenat et Beppe Navello
2001	Exercices de Style (Raymond Queneau)	Théâtre	Stéphane Gallet et Gérard Chabanier
2001	Les Amants du Métro (Jean Tardieu)	Théâtre musical	Jean-Louis Bihoreau

COMEDIENNE - IMAGE

Date	Titre (auteur)	Genre	Réalisation
2010	On K'air (Jul et Gil)	Court- métrage	Jul et Gil
2009	Chez mon psy (F. Giappiconi)	Série tv (pilotes)	Gilles François
2007	Bande annonce Mobile Film Festival (Comité de la Claque)	Court-métrage	Vladimir Rodionov

AUTEUR

2010	Et si j'étais toi !	Théâtre jeune public
2010	TROP	Court-métrage (en cours de production)
2009	Chez mon psy	Pilotes de série tv
2006	Le Ruban d'historiettes	Théâtre jeune public (adaptation d'après des contes de Grimm)
2003	L'Amour des Trois Oranges	Théâtre jeune public (adaptation d'après un conte de tradition orale)

FORMATION

Date	Intitulé	Organisé et dirigé par
2011	Physical Fest - Stage de "physical theatre" Travail avec différentes compagnies de danse-théâtre et « physical theatre » : mime corporel, improvisation, création corporelle d'histoire, mouvement mixé, folie, chutes et chocs.	<i>Tmesis Theatre – Liverpool</i> Pas de Dieux / DV8 / TheatreadInfinitem
2011	Stage intensif Voix et Interprétation Développer et s'appropriier les outils du chanteur d'un point de vue vocal et scénique. Travail sur la technique vocale, l'expression scénique, la conscience du corps. Travail avec un musicien.	<i>ACP – Manufacture Chanson</i> Lucienne Deschamps
2010	Physical Fest - Stage de "physical theatre" Travail avec différentes compagnies de danse-théâtre et « physical theatre » : création de personnages et de créatures, écriture, improvisation, initiation au free-running, cirque aérien, capoeira.	<i>Tmesis Theatre – Liverpool</i> Al Seed / Taciturn / Black&Blue / Peepolykus
2010	Stage « Il convivio » en italien et en français Créer un langage théâtral commun à travers le travail collectif, les exercices d'improvisation dans l'espace et le travail sur les textes italiens.	<i>Fondazione TPE – Turin</i> Catherine Marnas

2010	Stage « Le comédien et la synchro » Travail sur les techniques spécifiques de la post-synchronisation et du doublage.	INA Laura Koffler
2009	Stage « Jeu d'acteurs et caméra » Travail sur la construction d'un personnage en accord avec les contraintes artistiques et techniques liées à un tournage. Apprendre à développer sa force de propositions en casting et sur un plateau.	Maison du Film Court Alain Prioul
2005	Stage « Le masque, jeu de la nudité » Travail du Wayang Topeng (masque balinais) : précision corporelle, construction de personnages.	Théâtre de l'Épopée Mahmoud Shahali
2002	Atelier « Le Théâtre, paradis des cinéphiles » Travail sur le cinéma et le théâtre de Jean Renoir ; présentations publiques.	Théâtre du Campagnol Jean-Claude Penchenat
2001	Stage à l'ARIA Travail sur l'improvisation, la versification, les masques, la commedia dell'arte, la dynamique corporelle et vocale, le rythme comique.	ARIA Robin Renucci

Conservatoire Municipal du X^{ème} arrdt. de Paris - (3 ans) avec Jean-Louis Bihoreau et Michèle Garay

Cours Florent – (1 an) avec Jérôme Dupleix

Cours Simon – classes préparatoires

DIVERS

Musique : chant en cours particuliers / tessiture : mezzo-soprano

Danse : contemporaine / danse africaine / tango argentin

Sport : natation en club pendant 10 ans : compétitions nationales / ski / tennis

Bonne connaissance du milieu de l'animation socio-éducative et culturelle, de la restauration et du secrétariat.